

Canto e piano e piano solo L. 4.00
Orchestra " 6.00
Canto solo " 0.50

TANGO



GINO FRANZI

ADDIO

ABARIN

VERSI di **A. R. BORELLA.**

MUSICA di **DINO RULLI**

Numero di Catalogo
162

Made in Italy

"CASA DELLA CANZONE,, Editori proprietari FRATELLI FRANCHI - Corso Vittorio Emanuele, 18 - ROMA

Proprietà degli editori per tutti i paesi - Tutti i diritti riservati

ADDIO TABARIN

Versi di A.R. Borella

Musica di Dino Rulli

TANGO

FF con drammaticità

Addio Tabarin e segue .FF tutta forza

Detailed description: This system contains the first two staves of piano accompaniment. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music is in 4/4 time and features a tango rhythm. The first staff begins with a fortissimo (FF) dynamic and includes the instruction 'con drammaticità'. The second staff includes the instruction 'Addio Tabarin e segue' followed by another fortissimo (FF) dynamic and 'tutta forza'. There are several measures with sustained chords and moving bass lines.

8. CANTO *F* se-ra un gruppo di stu-den-ti Ormai dot-to-ri ma scon-

pp misteriosamente

Detailed description: This system includes the start of the vocal line. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The vocal line begins with a forte (F) dynamic and the instruction 'CANTO'. The piano accompaniment starts with a pianissimo (pp) dynamic and the instruction 'misteriosamente'. The lyrics are 'se-ra un gruppo di stu-den-ti Ormai dot-to-ri ma scon-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

-ten-ti. Can-tan-do ad-dio cit-tà ver-so la sta-zion se ne

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The lyrics are '-ten-ti. Can-tan-do ad-dio cit-tà ver-so la sta-zion se ne'. The piano accompaniment maintains the tango rhythm with sustained chords and moving bass lines.

va Ma pres-so ad u-na gran ve-tra-ta da mil-le luci arabe-

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The lyrics are 'va Ma pres-so ad u-na gran ve-tra-ta da mil-le luci arabe-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- sca-ta s'in — du- gian tutti quanti un pó a ri- cor dar

- dio Ta- ba- rin pa- ra- di- so di vo- lut- tà che inghiatti- vi nel

ventre do- ra- to i sol- di di pa- pá

Ta- ba- rin Jaz- z Tango Schin- my Fox- trot Danza- tri- ci é co-

- cot e pas- sa- to il tem- po tol- le or- mai tu mai più ci ve- drai

--- fra i tuoi rossi abat- jour lag- giù mai più.

N.B. - Il Refrain della presente canzone dovrebbe istrumentarsi in tre modi diversi a seconda del carattere delle parole.

I. Refrain non troppo leggero con un accento di jaz-Band dopo le prime otto misure. - II. Refrain tutto a solo di violino in sordina. - III. Refrain non troppo pieno con un carattere austero e drammatico.

I più grandi successi del Maestro
DINO RULLI

ADDIO TABARIN

TANGO

NINNOLO

TANGO

BIONDA FATINA

HESITATION

MIMI

HESITATION

APACHES

ONE-STEP

FACCIA LEI

FOX-TROT

PARDON

FOX-TROT

Ah! Quel piedin

FOX-TROT

MONDANA

ONE-STEP

Povera Butterfly

Canzone sentimentale

ALCOVA

SHIMMY

YVONNE

ONE-STEP stile russo

BAZAR

ONE-STEP Can-Can